

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Алтайского края  
Управление образования Администрации Каменского района  
МБОУ "Луговская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО  
Учителей гуманитарного  
цикла  
Фролова Т.Г.  
Протокол №1  
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
Тинякова Н.Н.  
Приказ № 120  
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Театр-шоу «Калейдоскоп» (начальное общее  
и основное общее образование)

для учащихся 1 – 8 классов

с. Луговое 2023 г.

Школьный театр - популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе - эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу

привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика, место в учебном плане**

Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа внеурочной деятельности «Театр –шоу «Калейдоскоп»» (далее Школьный театр) непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Театр –шоу «Калейдоскоп»» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1-4 и 5-8 классы).

Основное содержание занятий - постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт

образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

### **Структура программы**

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 1-4 и 5-8 классов, на 8 лет обучения. На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1,5 час в неделю) в каждой группе. Занятия проводятся по 90 минут.

В коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Более опытные участники школьного театрального движения являются его активом, группой солистов, исполнителями главных ролей. Другие обучающиеся постепенно вливаются в постановочный процесс, являются дублёрами, обеспечивают материально-техническую сторону

спектакля, участвуют в массовых хоровых и танцевальных сценах.

**70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся.** Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**  
**Принцип успеха** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.  
**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Особенности реализации программы:**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной

ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий**– осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ; **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

### **Формой подведения итогов считать:**

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **2.Планируемые результаты освоения программы:**

### **Обучающиеся должны знать**

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура) **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных



этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

#### **1 год обучения**

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 1) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 2) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 3) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание

«внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).

- 4) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать заданный ритм.
- 5) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы - характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 6) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 7) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 8) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 9) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой сцене.
- 10) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## 2 год обучения

- 1 Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 2 Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3 Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 4 Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 5 Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 6 Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 7 Овладеть начальными навыками сценических действий, различать

действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.

- 8 Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 9 Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 10 Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 11 Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке спектакля (исполнить роль, выступить в массовой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 12 Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

### 3 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку, передавать в движениях темпоритм.
- 2) Ориентироваться в пространстве.
- 3) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 4) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 5) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 6) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 7) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 8) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 9) Совершенствовать дыхание, дикцию, чистоту интонирования.

- 10) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
- 11) Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
- 12) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

#### 4 год обучения

- 1 Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2 На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3 Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 4 Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 5 Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 6 Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 7 Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 8 Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики.
- 9 Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 10 Принимать активное участие в подготовке спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых

сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).

- 11 Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.
- 5 год обучения
- 1 Импровизировать в различных жанрах.
  - 2 Исполнять 1-2 композиции на основе предлагаемых обстоятельств.
  - 3 Исполнять 2-3 кратких номера для актуального спектакля.
  - 4 Совершенствовать актерское мастерство в индивидуальных этюдах и этюдах на взаимодействие. Овладеть навыками мобилизации-демобилизации, пристройки к партнёру.
  - 5 Понимать значение смысловой «лепки фразы», развивать навыки речевой орфоэпии, интонационной выразительности речи.
  - 6 Сознательно стремиться к развитию различных видов памяти (мышечной, музыкальной), учить наизусть слова тренировочных эпизодов, ролей в спектакле, уметь ярко и выразительно декламировать большие стихотворения, развёрнутые фрагменты художественной прозы.
  - 7 Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку басни (в т.ч. в разных театральных жанрах - пантомима, комедия, детектив и т.п.)
  - 8 Иметь опыт разучивания (исполнения) развёрнутой сцены сквозного типа развития.
  - 9 Принимать активное участие в постановке спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, предлагать проекты художественного оформления спектакля, изготавливать необходимый реквизит, костюмы, афиши, организовать рекламно-информационное сопровождение постановки, выполнять вспомогательные функции за сценой, в зале во время представления: свет, звук, рабочий сцены и т.д.).
  - 10 Участвовать в выездном показе спектакля за пределами образовательной организации.
- 6 год обучения
- 1 Импровизировать одиночно и в паре.
  - 2 Исполнять социальные этюды в паре, соблюдать правила этикета в паре. Подготовить 1-2 парных номера для актуального спектакля.

- 3 Осваивать специфические приёмы сценического движения (характерная осанка, походка, поклоны, падение, элементы сценического боя, фехтования).
- 4 Совершенствовать актёрское мастерство, фантазию, реактивность в этюдах на оправдание действий, коллективную импровизацию в разных жанрах и стилях, импровизацию на основе произведений изобразительного искусства.
- 5 Демонстрировать разнообразие речевого репертуара, умение наступать и обороняться в словесных действиях. Играть с подтекстом, вторым планом.
- 6 Произвольно менять темпоритм актёрских действий. Владеть основными градациями 10-балльной шкалы темпоритмов. Импровизировать, исполнять этюды. Управлять темпоритмом сценической речи, владеть навыками ускоренной и замедленной речи (на скороговорках и небольших художественных текстах). Освоить тихое звучание сценической речи, театральный шёпот.
- 7 Иметь опыт постановки, эскизного разучивания отдельных сцен на иностранном языке.
- 8 Работать над ролью. Придумывать биографию героя, логику действий «до» и «после».
- 9 Рефлексивно оценивать свои сценические действия с точки зрения зрителя, чувствовать аудиторию, устанавливать контакт со зрителем.
- 10 Уверенно интонировать.
- 11 Участвовать в разработке эскизов и создании костюма для своей роли, осваивать навыки наложения грима (самому себе и товарищам).
- 12 Участвовать в постановке спектакля (различные амплуа, как сценического так и вспомогательного плана), брать на себя ответственность за отдельные участки подготовительной постановочной работы, помогать с проведением разминок, разучиваний текста, мизансцен с младшими обучающимися.
- 13 Участвовать в выездных показах спектакля за пределами образовательной организации, в т.ч. на конкурсах, фестивалях.
- 14 Понимать значение терминов и выражений: тема, сюжет, фабула, бутафория, костюм, парик, грим, гиперболизация, авансцена, пьеса, драма, трагедия, комедия, романтизм, реализм.

7 год обучения

- 1) Создавать пластические решения в различных образах и стилях

(лирическая, символическая, цирковая, эстрадная пантомима; первобытная, античная, восточная, фольклорная семантика движения). Создавать пластические этюды, композиции на основе произведений скульптуры.

- 2) Подготовить танцевальную сцену для мюзикла (актуальная постановка).
- 3) Проводить с помощью педагога танцевальную разминку для младших обучающихся.
- 4) Придумывать собственные композиции на основе освоенных жанров и стилей.
- 5) Импровизировать, исполнять актёрские этюды различного характера и содержания, в т.ч. на события и предлагаемые обстоятельства исторического, социального характера.
- 6) Совершенствовать актёрскую технику, навыки сценической речи, пения. Осваивать навыки фонации во время активного движения, навыки использования микрофона.
- 7) Подчинять второстепенное главному. Определять сверхзадачу, социальные и другие причины предлагаемых обстоятельств. Использовать элементы действенного анализа.
- 8) Работать над ролью. Домысливать линию судьбы, биографии своего героя, стремиться уловить ритм жизни героя, присвоить себе его художественную атмосферу, манеру двигаться, говорить и т.д.
- 9) Исполнять сольный монолог в стилистике и манере речи своего персонажа.
- 10) Изучать дополнительный материал, связанный с текущей постановкой (исторический, этнографический, искусствоведческий).
- 11) Подготовить и создать (по полному постановочному циклу) радиоспектакль - как результат групповой проектной работы.
- 12) Развивать дыхание, дикцию, навыки уверенного интонирования.
- 13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках. По принципу групповых творческих проектов обеспечивать полное сопровождение постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR-проекта и др.).
- 14) Принимать участие в выездных театральных мероприятиях - показах, флэш-мобах, благотворительных акциях, участвовать в социально-культурной жизни своего посёлка.
- 15) Понимать значение терминов и выражений: драматургия, сценография, амплуа, типаж, сквозное действие, сверхзадача,

контрдействие, постановочные средства, завязка, кульминация, развязка, водевиль, мюзикл, мелодрама, радиотеатр,

8 год обучения

- 1) Импровизировать под музыку различных стилей и жанров в паре, в группе, используя все накопленные двигательные навыки, паттерны. Самостоятельно придумывать, исполнять сюжетные пластические композиции.
- 2) Исполнять развёрнутые танцевальные, пантомимические композиции, в т.ч. приближенные к стилистике современного балетного спектакля.
- 3) Уметь организовывать и проводить театральную разминку для младших обучающихся.
- 4) Предлагать свои решения для постановочных спектаклей (как для ровесников, так и для младших обучающихся).
- 5) Совершенствовать, отшлифовывать актёрскую технику в импровизациях и этюдах на параметры общения (инициатива, позиция, сила, слабость, дружелюбность, враждебность), стремиться к преодолению штампов и стереотипов, проявлять требовательность к себе, чувствовать ответственность перед партнёрами по спектаклю, перед зрителями.
- 6) Работать над ролью, самостоятельно выполнять действенный анализ пьесы, стремиться к поиску современного звучания, актуального смысла своего актёрского перевоплощения.
- 7) Держать в памяти, быть готовым исполнить несколько разнохарактерных ролей.
- 8) Совершенствоваться в ораторском искусстве, выполнять роль ведущего (концертов, праздников, мероприятий), осваивать элементы конференса.
- 9) Участвовать в школьных театрализованных мероприятиях в качестве организатора, аниматора, самостоятельно готовить концертные номера разных жанров для праздников и торжественных событий (календарные праздники, памятные даты, КВН, шествия и карнавалы и др.)
- 10) Пользоваться техническими средствами (микрофон, акустические системы, компьютерный монтаж аудио, видео и др.) в рамках решения текущих исполнительских задач.
- 11) Осуществлять подбор музыкального и шумового оформления спектакля, запись, монтаж и сведение отдельных фрагментов в единый саунд-трек.



- 12) Исполнять свою роль в спектакле осмысленно, артистично, передавая особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения.
- 13) Исполнять не менее 2-х разнохарактерных ролей в театральных постановках, выполнять функции помощника режиссёра. Участвовать в проектах (в т.ч. в качестве руководителя группы младших обучающихся) по обеспечению постановочного процесса (грим, костюмы, декорации, свет, звук, компьютерный монтаж, PR-проекта и др.).
- 14) Помогать в организации выездных мероприятий - участии в конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях своего посёлка, города, небольших творческих поездках в другие города.
- 15) Участвовать в популяризации театрального искусства и творческой жизни школьного театра в различных сообществах (социальные сети, школьная радиоволна, местные СМИ и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: публицистика, критика, рецензия, сатира, гротеск, фарс, эксцентрика, символика, мистерия, монтаж, шумы, саунд-трек, трактовка, интерпретация, инициатива, эпическая речь, ораторское искусство.

#### **Примерная структура типового занятия:**

1. Вводная часть. Упражнения на дыхание, снятие зажимов, концентрацию внимания. Артикуляционная разминка (5-10 мин.)
2. Разминка (5 мин)
3. Работа с материалом (10 мин.)
4. Актёрский тренинг. Упражнения на выразительную речь, перевоплощение, взаимодействие и т.д. (15-20 мин).
5. Разучивание роли спектакля (10-20 мин).
6. Репетиционно-постановочная работа (30 - 45 мин).

#### **Учебный план**

№ п\п	Разделы программы	Кол-во часов
<b>1</b>	Введение	1
<b>2</b>	Культура и техника речи	6
<b>3</b>	Ритмопластика	6
<b>4</b>	Театральная игра	18
<b>5</b>	Этика и этикет	3
	Всего часов	34

Утверждаю

Директор школы:

\_\_\_\_\_ Н.Н.Тинякова

Приложение к рабочей программе по театральному объединению

Школа: МБОУ «Луговская СОШ»

Класс: 2

Общее количество часов: 34

Учитель: Киль С.В.

**Тематический поурочный план по кружку «Театр – шоу  
«Калейдоскоп»»**

**на 2023-2024 учебный год**

№ зан	Колич. Часов	Тема занятия
1	1	Театральные профессии.
2	2	Бутафор. Реквизитор.
3	3	Художник - декоратор.
4	4	Древнегреческий театр.
5	5	ТЮЗ.
6	6	Театр под крышей.
7	7	Современный театр.
8	8	Театральный билет.
9	9	Театр кукол.
10	10	Музыкальный театр.
11	11	Музыкальный театр.
12	12	Цирк.
13	13	Цирк.
14	14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.
15	15	Зритель в зале.
16	16	Просмотр спектакля на видео «Трое из Простоквашино».
17	17	Просмотр спектакля на видео «Трое из Простоквашино».
18	18	Просмотр спектакля на видео «Трое из Простоквашино».
19	19	Беседа после просмотра.
20	20	Иллюстрирование.

21	21	Театральный этюд.
22	22	Театральный этюд.
23	23	Театральный этюд.
24	24	Театральный этюд.
25	25	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
26	26	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
27	27	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
28	28	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
29	29	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
30	30	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
31	31	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
32	32	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
33	33	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.
34	34	Работа над спектаклем по сказке Э.Успенского «Трое из Простоквашино». Отчетный спектакль.

Утверждаю  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Тинякова

Приложение к рабочей программе по театральному объединению  
Школа: МБОУ «Луговская СОШ»  
Класс: 3  
Общее количество часов: 34  
Учитель: Киль С.В.

Тематический поурочный план по кружку «Театр – шоу «Калейдоскоп»»  
на 2023-2024 учебный год  
**3 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>5</b>
1-3	Театральные профессии. Бутафор.	3	2	1

	Реквизитор. Художник-декоратор.			
4	Древнегреческий театр.	1	1	–
5	Театр «Глобус».	1	1	–
6	Театр под крышей.	1	1	–
7	Современный театр.	1	1	–
8	Театральный билет.	1	–	1
9	Театр кукол.	1	1	–
10-11	Музыкальный театр.	2	2	–
12-13	Цирк.	2	1	1
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1
15	Зритель в зале.	1	-	1
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>5</b>	<b>–</b>	<b>5</b>
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	–	3
19-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
21-24	Театральный этюд.	4	1	3
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	–	5
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>11</b>	<b>23</b>

Утверждаю  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Тинякова

Приложение к рабочей программе по театральному объединению  
Школа: МБОУ «Луговская СОШ»

Класс: 4

Общее количество часов: 34

Учитель: Киль С.В.

Тематический поурочный план по кружку «Театр – шоу «Калейдоскоп»»  
на 2023-2024 учебный год  
**4 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
5	Язык жестов.	1	–	1
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	–	3
9-10	Интонация.	2	–	2
11-12	Темп речи.	2	–	2
13	Рифма.	1	–	1
14	Ритм.	1	–	1
15	Считалка.	1	–	1
16	Скороговорка.	1	–	1
17	Искусство декламации.	1	-	1
18	Импровизация.	1	1	-
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»</b>	<b>4</b>	–	<b>4</b>
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после	4	–	4

	просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».			
	<b>Раздел«Наш театр»</b>	<b>10</b>	<b>–</b>	<b>10</b>
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4		4
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	–	6
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

Утверждаю

Директор школы:

\_\_\_\_\_ Н.Н.Тинякова

Приложение к рабочей программе по театральному объединению

Школа: МБОУ «Луговская СОШ»

Класс:5

Общее количество часов: 34

Учитель: Киль С.В.

**Тематический поурочный план по кружку «Театр – шоу  
«Калейдоскоп»»**

**на 2023-2024 учебный год**

№ зан	Колич. Часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.
3	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примернойвыгородки. Фантазии по сказке «Колобок».
4	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль

			своего героя.
5	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».
6	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол к сказке «Волк и семеро козлят»
7	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Поочерёдное проигрывание по ролям сказки «Волк и семеро козлят» пальчиковыми куклами.
8	1	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
9	1	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.
10	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодние приключения».	Прослушивание и прочтение сказки «Коза-дереза», работа над дикцией.
11-12	2	Мы актёры. Работа над «Новогодние приключения»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
13	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодние приключения»	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
14-15	2	Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
16	1	Мы актёры. Работа над спектаклем «Новогодние приключения»	Премьера спектакля «Коза-дереза» для учащихся начальной школы на празднике Осени
17	1	Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.
18	1	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
19	1	Театральная игра.	Игры-импровизации по сказке

			«Терем-теремок», «Репка», «Три медведя»
20	1	Театральная игра.	Создание атрибутов и декораций для спектаклей «Три поросёнка», «Три медведя»
21	1	Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.
22	1	Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.
23	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
24	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев.
25	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
26	1	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
27-28	2	Мы актеры. Работа над спектаклем «Морозко»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
29	1	Мы актёры.	Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей.
30	1	Театральная культура.	Посещение Театра кукол. Нижний Новгород. Просмотр спектакля. Знакомство с обустройством здания.
31	1	Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.
32	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.
33	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.



34	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.
Утверждаю			
Директор школы:			
_____ Н.Н.Тинякова			
Приложение к рабочей программе по театральному объединению			
Школа: МБОУ «Луговская СОШ»			
Класс: 6			
Общее количество часов: 34			
Учитель: Киль С.В.			
<b>Тематический поурочный план по кружку «Театр – шоу «Калейдоскоп»» на 2023-2024учебный год</b>			
1	1	Театральная игра	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.
2	1	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Просмотр сказки «Гуси-лебеди» Прослушивание и первичное прочитывание сценария.
3	1	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Изготовление ширмы и кукол с помощью родителей. Проигрывание отдельных эпизодов за ширмой.
4-5	2	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Окончательное распределение ролей. Заучивание текста и тренировка вождения кукол с текстом.
6-7	2	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди»	Проигрывание всего спектакля с музыкальным оформлением.
8	1	Премьера.	Премьера спектакля «Гуси-лебеди» к празднику 8 марта.
9	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
10	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.
11	1	Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»

12	1	Мы актеры.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.
13	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
14	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.
15	1	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов).
16-17	2	Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
18	1	Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы.
19	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.
20-21	2	Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»
22-23	2	Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
24	1	Подготовка к отчетному спектаклю «12 месяцев»	Просмотр сказки «Царевна-лягушка», обсуждение сценария, подбор ролей.
25	1	Подготовка к отчетному спектаклю «12 месяцев»	Прочитывание ролей. Тренировка вождения верховых кукол.
26	1	Подготовка к отчетному спектаклю «12 месяцев»	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.
27-28	2	Подготовка к отчетному спектаклю «12 месяцев»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.
29	1	Подготовка к отчетному спектаклю «12 месяцев»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.

30-32	3	Подготовка к отчетному спектаклю «12 месяцев»	Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам.
33	1	Показ спектакля «12 месяцев»	Премьера спектакля.
34	1	Групповые сюжетно-ролевые игры. Итоговое занятие.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»

Утверждаю

Директор школы:

\_\_\_\_\_ Н.Н.Тинякова

Приложение к рабочей программе по театральному объединению

Школа: МБОУ «Луговская СОШ»

Класс: 7

Общее количество часов: 34

Учитель: Киль С.В.

**Тематический поурочный план по кружку «Театр – шоу  
«Калейдоскоп»»**

**на 2023-2024 учебный год**

№ зан	Колич. Часов	Тема занятия
1	1	Дорога в театр
2	2	В театре
3	3	В театре
4	4	В театре
5	5	Как создаётся спектакль
6	6	Как создаётся спектакль
7	7	Мимика. Пантомима
8	8	Мимика. Пантомима
9	9	Мимика. Пантомима
10	10	Мимика. Пантомима
11	11	Мимика. Пантомима
12	12	Просмотр спектакля «Муха Цокотуха»
13	13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

14	14	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
15	15	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
16	16	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
17	17	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
18	18	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
19	19	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
20	20	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
21	21	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха
22	22	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Муха Цокотуха». Отчётный спектакль.
23	23	Просмотр спектакля «Доктор Айболит»
24	24	Просмотр спектакля «Доктор Айболит»
25	25	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.
26	26	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит».
27	27	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит».
28	28	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит».
29	29	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит».
30	30	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит».
31	31	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит».
32	32	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит».
33-34	33-34	Работа над спектаклем по сказке К.Чуковского «Доктор Айболит». Отчётный спектакль.

Утверждаю  
Директор школы:

\_\_\_\_\_ Н.Н.Тинякова

Приложение к рабочей программе по театральному объединению

Школа: МКОУ «Луговская СОШ»

Класс: 8

Общее количество часов: 34

Учитель: Киль С.В.

Тематический поурочный план по кружку «Театр – шоу «Калейдоскоп»»  
на 2023-2024 учебный год

№	Количество часов	Тема занятия
1	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»
		<b>Культура и техника речи</b>
2	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.
3	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.
4	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).
		<b>Ритмопластика</b>
5	1	Испытание пантомимой.
6	1	Тренировка ритмичности движений.
7	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).
8	1	Совершенствование осанки и походки.
		<b>Театральная игра</b>
9	1	<ul style="list-style-type: none"><li>•Сценические этюды на воображение.</li><li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li><li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li></ul>
10	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств

		и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.
11	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.
12	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.
13-16	4	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.
17	1	Генеральная репетиция. Оформление сцены.
		<b>II полугодие</b>
		<b>Этика и этикет</b>
18	1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.
19	1	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.
20	1	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.
		<b>Театральная игра</b>
21	1	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.
22	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.
23	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.
24	1	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).
25	1	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
		<b>Культура и техника речи</b>
26	1	Шутливые словесные загадки на развитие

		внимания, расширения словарного запаса
27	1	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.
28	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).
		<b>Ритмопластика</b>
29	1	Пантомимический этюд – тень
30	1	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.
		Этика и этикет
31	1	Круглый стол «Азбука общения»
32	1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)
33	1	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).
34	1	Анализ работы за год

#### Учебно-методический комплекс

1. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
2. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
3. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. - 2022, 136 с.
4. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет.считалок : Учеб.пособие / Царскосел. фил. С.-Петербург. акад. театр.искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. – СПб
5. Ссылки на интернет ресурсы: <http://uroki-online.com/other/actor/>  
[http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65526/chitat_knigu.shtml)