

Администрация Каменского района Алтайского края  
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Луговская средняя общеобразовательная школа»  
Каменского района Алтайского края

<p>«Согласовано» Руководитель МО <u>Трасов Т.Р.</u> <u>Трасов</u></p> <p>Протокол № <u>5</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 20 <u>17</u> г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МКОУ «Луговская СОШ» Каменского р-на <u>Л.П. Старкова</u> <u>Л.П. Старкова</u></p> <p>Приказ № <u>104</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 20 <u>17</u> г.</p>
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по элективному курсу «Обучение сочинениям разных жанров»

(наименование учебного предмета, курса)

среднее общее образование \ 11 класс

(степень образования \ класс)

текущий учебный год

(срок реализации программы)

Составитель:

Фролова Татьяна Геннадьевна, учитель русского языка и литературы

Луговое

2017

## Пояснительная записка

### **Рабочая программа элективного курса составлена на основе:**

- авторской программы элективного курса Обучение сочинениям разных жанров для 10 – 11 классов / Вялкова Г. М. - Волгоград. - Учитель. – 2006.

- Положения о рабочей программе учебных предметов, предметных курсов, факультативов МКОУ «Луговская СОШ», утвержденного приказом директора №80 от 01.06.2017 г.;

– ООП СОО и учебного плана МКОУ «Луговская СОШ» на текущий учебный год;

Программа рассчитана на 68 часов (варианты изучения: **2 часа в неделю в 11 классе** или по 1 часу в неделю (34 часа) в 10 классе, по 1 часу (34 часа) – в 11 классе; программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

**Цель данной программы:** помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

### **Основные требования к знаниям, умениям, навыкам учащихся**

Учащиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

## Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

## Учебно-тематический план

№	Темы	Всего часов по авторской программе	Всего часов по рабочей программе.
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	1
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6	6
3	Теоретико-литературные понятия и их роль.	4	4

<b>4</b>	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	2
<b>5</b>	Своеобразие жанров сочинений.	8	8
<b>6</b>	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование.	3	3
<b>7</b>	Структура сочинения.	3	3
<b>8</b>	Сочинение-рассуждение.	8	8
<b>9</b>	Сочинение-характеристика героя.	6	6
<b>10</b>	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей.	6	6
<b>11</b>	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	6
<b>12</b>	Сочинение-анализ стихотворения.	8	8
<b>13</b>	Редактирование и рецензирование сочинений	3	3
<b>14</b>	Защита учащимися сочинений разных жанров	2	2
<b>15</b>	Резервные уроки	2	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>66*</b>

Утверждаю

Директор школы:

\_\_\_\_\_ Н.Н. Тинякова

Приложение к рабочей программе по элективному курсу  
Календарно-тематическое планирование\* на 2023-2024 уч. г.

Школа: МКОУ «Луговская СОШ»

Класс: 11

Уровень обучения: базовый

Общее количество часов: 66\*\*

Учитель: Шушакова Е.В..

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата
<b>Сочинение как текст (3)</b>			
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	7.09
2	Общие требования к составлению текста.	1	7
3	Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.	1	14
<b>Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению (4)</b>			
4-5	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.	2	14, 21
6-7	<i>Практическая работа.</i> Отбор материала, систематизация материала, составление плана	2	21, 28
<b>Теоретико-литературные понятия и их роль (2)</b>			
8	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	1	28
9	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1	5.10
<b>Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам (12)</b>			
10-11	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	5, 12
12	Литературно-критическая статья.	1	12
13	Рецензия.	1	19
14	Эссе	1	19
15	Очерк	1	26
16	Дневник	1	26
17-18	Сочинение-характеристика	2	9.11
19	Литературный портрет.	1	16

20	Зависимость структуры сочинения от его типа	1	16
21	<i>Зачетная работа за I полугодие.</i>	1	23
<b>Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Сочинение-рассуждение (9)</b>			
22-23	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия.	2	23, 30
24-25	Цитирование. Использование цитат в сочинении.	2	30, 7.12
26-27-28	Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.	3	7, 14
29-30	<i>Практикум по</i> выбору темы, подбору эпитафия, составлению плана.	2	21
<b>Структура сочинения (5)</b>			
31-32-33	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое).	3	28, 11.01
34-35	Заключительная часть сочинения.	2	11, 18
<b>Сочинение-характеристика героя (10)</b>			
36-37-38	Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой).	3	18, 25
39-40-41	Сравнительная характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.	3	1.02, 8
42-43	<i>Устное сочинение по плану.</i>	2	8, 15
44-45	Групповая характеристика литературных героев.	2	15, 22
<b>Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя (6)</b>			
46-47-48	Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.	3	22, 29.02
49-50-51	Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.	3	7, 14.03
<b>Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей (3)</b>			
52-53-54	Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.	3	21, 4.04
<b>Анализ эпизода (3)</b>			
55-56-57	Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.	3	4, 11
<b>Сочинение-анализ стихотворения</b>			
58-59-60	Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.	3	18, 25
<b>Стилистика сочинения</b>			

61-62-63	Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения	3	25, 2.05	
64-65-66	<b>Итоговая зачетная работа.</b>	3	16, 23	

*\*КТП составлено на основе авторской программы элективного курса Обучение сочинениям разных жанров для 10 – 11 классов Вялковой Г. М*

*\*\*В соответствии с годовым календарным графиком МКОУ «Луговская СОШ» на 2022-2023 уч. г. календарно-тематическое планирование составлено на 66 часов (2 часа в неделю).*


